

飯店の一日

中根辰榮

ここで、一方が威勢よく胸元をガバリと開く。すると途端に相手も見様見真似ではだけさせる。かふいふときに癖は無意識に手助けしてくれる。

「はずだ。

「御父さん、醤油が切れさふですが」

「…店仕舞も有りかな」

「え、何を言ひ出すのですか」

「何だ、俺何か言つたかひ」

「さふ言ふ事は私に相談をしてから言つてください。か

ふも唐突に言はれでは」

言葉の齟齬と云ふものは意外に纏れ続けてしまふらし

ひ。

「だから、今店仕舞するかと」

「いや、其れは今日の空が雨檻様かと思つて」

「嗚呼、今日だけの事ですか」

「抑々店を辞められる様な余裕なんて無ひよ」

嫌になつてしまふ。子供の頃から心を本当の口先に出しこそ

てしまふ癖が抜けずに此処迄来てしまつた。かふいふ悪い癖と云ふ物は質が悪くて抑える程に大きく出てしまふ。

呼び鈴がなる。

親父の前だらふと躊躇無く出せてしまふから、坊主頭の頃からずつとぶたれる、口が出る、追加注文を預かるといふのを繰返した。

「御父さん、江口さんです」
まあ但し、口に出てしまふことが総じて惡ひ事ばかりだつたわけぢやなひ。何処から聞ひた話だが、人といふものは胸襟を開いた関係を築くのが大の苦手といふ。そ

「分かりました」

開店前、と言つても数分の後には暖簾を掲げねばならぬ。此の数十年、災害だの冠婚葬祭とかが無ひ限り毎日繰返してきた此の動作。

「御父さん」

何時ぞやか忘れたが、涼子の見合ひの際、相手方の袴が

少し解れてしまつてゐたのを、

「すみませんが、襟元が少々解れてゐますよ」

と教えてあげたら感謝されて

「御父さん！」

人間、想起とか何やらに耽ると外界を遮断してしまひ

がちである。

「なんやなんや。誰か来たか」

「江口さんです、四丁目の」

「あゝ、いやいや済まなひね」

とつとと暖簾をまだ掛けてゐなひ入口に向かふ。

「いやあ、すんません。つひつひ物思ひに耽つちまつて」

「いやあ、すんません。つひつひ物思ひに耽つちまつて」

「いやあ、すんません。つひつひ物思ひに耽つちまつて」

「いやあ、すんません。つひつひ物思ひに耽つちまつて」

「こつちこそ開店前に」

「気にせんでください。御注文ですか」

「此の後私の家に親戚が来るもので、支那蕎麦を五で」

「わかりやした。何時頃に」

「十一時頃に」

「承りました。支那蕎麦五つを十一時頃」

「それぢやあ御願ひしますわ」

「礼し、小路を小走りで駆けてゐつた。

「まあ御父さん、物思ひも程程にしてください」

「まふ御父さん、物思ひも程程にしてください」

「何遍も呼ばせてすまんかつたの。十一時に江口さんの處に支那蕎麦五つやて」

「お」

「御父さん」

湯気立つ拉麺が差し出される。黒ひ板は無ひ。

「へゑ、お待たせ致しました」

パキリと割箸を割つて啜り始めた。

一旦平穀になる食事中の此の間。環境に有る幾多の音が聞こえる此の間。時々啜る音が聞こえるがそれもまた環境の一つであらふ。

「厨房の」

「え、へえ何でせふ」

「若旦那は腕が良ひな」

「あゝ、どうも。いやあ最近は彼奴の腕も立ちまして。

私も歳が来てゐるんでそろそろ店番を換わらふかと」

「おやちさんはまよ作らなひんで」

「いや作れなひ、と云ふことぢや無ひんですがね」

「何か御病氣で」

「ええまあ。りうまち(注一)、だかそんな病氣です」

「あまり病理には詳しく述べが、そいつは治るのかひ」

「いいえ。医者が謂ふには痛みの原因である炎症を抑え

るしかないさふで。さりしん(注二)言ふ薬で痛みを抑

へてます」

「それはまあ。御辛いでせふな」

「いやだふも…」

「ご馳走様。此処に丁度

「あ、ま毎度。：丁度ですか」

「ありがとうございます」

「…憐憫の情は幾度となく掛けられた。

「いやあ大変だね」「若旦那、頑張つて支えてやれや」

「良ひ若旦那だなあ」「あんともやふ頑張つてるよ」

別にかふいうのに聞き飽きたわけではなひのだがが、言葉にし難ひ何かを、ずうつと持ち続けてゐる。得も言はれぬ「何」を。

あれ以降、店に来る客は居なかつた。四丁目の江口家

への出前は今正に出来上がる處だ。湯気立つ椀を見つめ

る。具材が未だ途中だ。彼奴が具材を取り上げてゐる姿

が湯気の所為で幻じみて見へる。能登だか魚津の蜃氣樓

(注三)が見へる。海其の物はじつとしてゐるのに、物が逆様になる。何故だか知らぬが、何時ぞやに見た其の景

色と共に、潮風が鼻を突いた。ざざあ、といふ荒波が聞こへる。何処かへ、何処かへ行く。波風に乗つて、ずう

つと、何処かへ。

「御父さん！」

また外界との交流を断絶してゐたらしく。

「江口さんとこへの支那蕎麦です。岡持にまよ入れましたからね」

「あゝ、助かるよ」

背中で彼奴のため息を聞きながら

「そんぢや」

とだけ言つて入口から歩き出した。雨が迫つてゐる。

一度大通りに出ると、自分の住む世界に直結するとは到底思えない「世界」が見へる。数十年前、私が尋常小学校(注四)に通つてゐた時代は消へ、「今の姿」しか無い。少しは此処いらに住む奴等を考へなひのかと思ふ

が、さふした処で商ひ人の小言如きである。少しばかりあれ昔の姿を残さふものなら、やれ「古ひ古ひ」やれ「早ぶ刷新しなさんな」とか言はれて嗤われてしまふ。

要するに世の中はかうである。

時代錯謬の野郎は、直ぐさま嫌はれる。

「江口さん、幸楽です。件の蕎麦を」

勝手口があく。

「あゝ、これはだぶも」

「五十五錢です」(注五)

「はいよ」

がま口から錢貨を出して手渡してきた。

「丁度ね」

「お。いやあ親父さんほんと良ひ所来てくれたわ」

「何や」

料理着を纏う男の耳元に、別の男が囁く。

「此処だけの話、さつきから俺達聞かれてならねこと話し合つてゐるんだけどよ」

「何をさ」

「婦人運動賛助だよ。新婦人協会(注六)とかの」

「へえ」

「そんで今の治安警察法だとそれやると下手するとお縄でな(注七)。時々、外を見てるんだが嗅ぎ回る奴が居るらしい。其処にあんたが来てくれた。外から人呼んで出前を取つてゐれば少しは怪訝な表情を和らげてくれるだろ、てね」

「ううん、やふ分らんな」

「まあ兎も角、美味しく頂きますわ」

「だふもね。食ひ終わつたら明日には椀を取りに伺いますから」

「へえよ。ぢやあ」

〔毎度〕

難しひ。江口さんの處へ行く度にさふいふ話を聞くがちつとも分からなひ。新聞は良く読んでゐるつもりだがそれでも判らなひ。

分からなるのは、矢張如何なものか。

努力しても、矢張判らないのである。

結局、此の日は海苔抜き拉麺と岡持に入れていた拉麺五つが出ただけで終つた。

「片付け終はりやした」

「お」

椅子上げと卓拭きは私がやつた。此の分担もいつもと同じである。

「それぢや、御先に」

「また明日も宜しく」

「勿論です」

戸が開閉して人一人の空白が空く。

紅い斜陽が西窓から差し込む。何か、急かされるやふな気がする。「すべき」を「せよ」にすべき何かが有るやふに思ふ。然しそれは形而上に留まる。出なひ。出なひ。

かふやつて、日日が過ぎてゐる。

また明日、東窓に白い陽光が射す。其の時には思い出せてゐると思ふ。…それを當堂巡りしてゐるのに、また

私は其れを待つか。分つてゐる。だが、足に、手に、脇に、指先に爪先に、そして脳内に。絡みつく何かが、動く事を許してくれなひ。

憐憫を持てるやふな余裕のある健康体に、知識有る活動的な人間に、

私は置ひて行かれる。

多分それが、延延と続ひていくのだらぶ。独り、客席の中に行み、帰り支度に入る。

「明日も俺あ、変われねよなあ」

注一及び注二

関節リウマチ(Rheumatoid Arthritis)の正式な呼

称である「関節リウマチ」が制定されたのは二〇〇二年の第四十六回日本リウマチ学会総会でありそれ以前は「慢性リウマチ関節症」と呼ばれていた。勘違いされやすいが、関節リウマチは単に関

節部を侵すだけでなく血管や臓器に侵攻すること

もある(このような病気を総称して膠原病とい

う)。この治療法は古代から多岐にわたつて存在していた。古代から中世ではヤナギの葉・樹皮から取れるサリシンを鎮痛剤(サリシンの主成分で

あるサリチル酸 $C_6H_5(OH)COOH$ は現在も抗炎症薬として利用される)として利用する方法がとられた。十九世紀から二十世紀には膠原病の概念や各種病気の研究が行われ、現在も抗炎症

注三

薬として有名なアスピリン(アセチルサリチル酸)が開発される。

注四

明治一九年の第一次小学校令によつて設置され、昭和十六年に国民学校初等科に改称されるまで使われた初等教育機関の呼称。修業期間は四年で、義務教育とされた。

注五

参考になるが、大正九年頃のそば・うどんの平均価格は八~十銭(現在の三三〇~四〇〇円程度)。

注六

一九一九~一九二四。女性(婦人)の参政権などの政治的及び社会的権利の獲得を目的とし、平塚らいとう、市川房枝らによつて結成された日本初の婦人団体。治安警察法第五条二項における「女性の集会の自由の禁止」を改正させるなどの活躍を見

せるも、平塚・市川ら主要メンバーが脱退したことで解散。

注七

この状況では秘密結社による活動が推定されるため、警察は治安警察法第十四条「秘密結社の禁止」に反するため、摘発も可能となる。

第一版：二〇一九年三月二十三日 作成
改訂版：二〇二〇年一〇月七日 作成

▲おわりに▼

本作品は二〇一九年度新入生歓迎号掲載の作品であり、それに一部修正加筆を加えたものです。

この作品を選択しました理由としまして、そういえば新入生もとい今年度中根先生の新作がろくに出ていないではないか、という気づきが主たる理由です。

明大祭にお越しただいた方も、今年度加入の方も、このスタイルを一読していただけだと思います。

それでは、御機嫌よう。

一〇二〇年一〇月七日